



CURRICOLO di ARTE E IMMAGINE – CLASSE PRIMA

AREA	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE	VALUTAZIONE
1 – METODO	L'alunno: A1 opera applicando un metodo di lavoro efficace, nelle attività grafiche individuali e di gruppo A2 opera applicando un metodo di lavoro efficace nello studio della storia dell'arte. B. progetta, produce e rielabora i differenti messaggi visivi	L'alunno: 1. memorizza visivamente i dati del reale e li riproduce. 2. usa gli strumenti di lavoro rispettando le indicazioni operative nelle attività grafiche 3. seleziona le informazioni principali individuando le parole chiave 4. individua soluzioni di lavoro volte alla realizzazione del compito richiesto rispettando le diverse fasi della progettazione	a) gli elementi di base della comunicazione iconica b) gli strumenti grafici di base e le tecniche d'uso c) i metodi di rappresentazione grafica e l'espressività dei segni attraverso l'uso gli strumenti d) i metodi di base per la lettura e l'analisi dell'opera d'arte e) le forme, le funzioni e i significati del patrimonio artistico, del passato e del presente f) le fasi di ideazione e progettazione	in modo: ✓ corretto e completo 10/9 ✓ corretto 8 ✓ globale 7 ✓ stereotipato 6 ✓ elementare 5/4 in modo: ✓ preciso ed espressivo 10/9 ✓ corretto e curato 8 ✓ abb. curato 7 ✓ poco curato 6 ✓ disordinato e/o frettoloso 5/4 in modo: ✓ completo e sicuro 10/9 ✓ completo 8 ✓ discreto 7 ✓ sufficiente 6 ✓ frammentario 5/4 in modo : ✓ creativo e personale 10/9 ✓ corretto 8 ✓ semplice, ma corretto 7 ✓ solo se guidato 6 ✓ povere e/o casuali 5/4
2_ LOGICA Individuare collegamenti e relazioni	L'alunno: C. osserva, analizza e interpreta elementi e fenomeni della realtà nonché i differenti messaggi visivi D. individua collegamenti spazio temporali e culturali all'interno del patrimonio artistico per coglierne la funzione storica comunicativa e sociale E. utilizza le conoscenze per leggere in modo critico la complessità della realtà e capire i problemi del mondo contemporaneo	L'alunno: 5. osserva messaggi visivi e ne riconosce gli elementi costitutivi 6. inquadra un'opera d'arte nel suo contesto storico-temporale operando confronti fra diverse opere d'arte. 7. è consapevole degli stereotipi visivi e sviluppa la capacità di osservazione e riproduzione della realtà	g) tipologie di messaggi visivi h) le forme, le funzioni e i significati del patrimonio artistico, del passato e del presente i) le tecniche di osservazione e rappresentazione della realtà	in modo : ✓ personale e corretto 10/9 ✓ corretto 8 ✓ semplice 7 ✓ semplice se guidato 6 ✓ elementare 5/4 in modo: ✓ corretto e completo 10/9 ✓ corretto 8 ✓ globale 7 ✓ stereotipato 6 ✓ elementare 5/4
Risolvere problemi				



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
 ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. CARDUCCI"
 DI OLGINATE – GARLATE – VALGREGHENTINO
 Infanzia – Primaria – Secondaria di primo grado
 Via Redaelli, 16/A – 23854 OLGINATE (LC)
 Tel. 0341/681423 – fax 0341/652233 E-mail lcic81900a@istruzione.it

3_COMUNICAZIONE Comunicare Acquisire e interpretare le informazioni	L'alunno: F. usa il linguaggio visivo e le relative tecniche in modo idoneo a raffigurare, interpretare, inventare la realtà per realizzare un messaggio visivo. G. legge e spiega le opere d'arte di diversa natura e i beni culturali antichi e moderni, della nostra e delle altrui culture.	L'alunno: 6. produce messaggi utilizzando il linguaggio visivo e le tecniche grafico- pittoriche. 7. legge e spiega le opere d'arte e i beni culturali.	j) le procedure e le soluzioni per realizzare elaborati k) l'uso degli strumenti e le tecniche di base l) i metodi di base per la lettura e l'analisi dell'opera d'arte m) le forme, le funzioni e i significati del patrimonio artistico, del passato e del presente	in modo: ✓ personale e creativo 10/9 ✓ corretto 8 ✓ povero, ma corretto 7 ✓ poco corretto 6 ✓ povero e/o casuale 5/4 in modo: ✓ consapevole utilizzando la term. specifica 10/9 ✓ completo utilizzando la term. specifica 8 ✓ globale utilizzando qualche termine specifico 7 ✓ essenziale 6 ✓ stentato 5/4
--	--	--	--	--



CONTENUTI DI ARTE E IMMAGINE – CLASSE PRIMA

AREA	CONOSCENZE	CONTENUTI
1 METODO	a) gli elementi di base della comunicazione iconica	LA GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO VISUALE – linea, punto, texture, superficie, – colori primari, secondari, complementari, caldi, freddi – forme e movimento – simmetria e asimmetria
	b) gli strumenti grafici e tecniche d'uso di base c) i metodi di rappresentazione grafica e l'espressività dei segni attraverso l'uso gli strumenti	TECNICHE GRAFICO - PITTORICHE – matite e matite colorate – pennarelli – pastelli a cera – china – sbalzo su rame
	d) i metodi di base per la lettura e l'analisi dell'opera d'arte e) le forme, le funzioni e i significati del patrimonio artistico, del passato e del presente f) le fasi di ideazione e progettazione	ARTE PRIMITIVA – il contesto di vita e le espressioni artistiche degli uomini primitivi – arte egizia, greca, romana, ARTE MEDIEVALE – arte paleocristiana (caratteri principali delle forme) TEMATICHE – paesaggi di diversa natura, foglie, alberi
2 LOGICA	g) tipologie di messaggi visivi h) le forme, le funzioni e i significati del patrimonio artistico, del passato e del presente i) le tecniche di osservazione e rappresentazione della realtà	– linguaggio creativo, informativo, persuasivo – linguaggio grafico, pittorico e plastico nel patrimonio artistico trattato – elementi della realtà (alberi, paesaggi di diversa natura, foglie)
3 COMUNICAZIONE	j) le procedure e le soluzioni per realizzare elaborati creativi e originali k) l'uso degli strumenti e le tecniche di base l) i metodi di base per la lettura e l'analisi dell'opera d'arte m) le forme, le funzioni e i significati del patrimonio artistico, del passato e del presente	TEMATICHE – paesaggi di diversa natura, foglie, alberi TECNICHE GRAFICO - PITTORICHE – matite e matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, china ARTE PRIMITIVA – il contesto di vita e le espressioni artistiche degli uomini primitivi – arte egizia, greca, romana, ARTE MEDIEVALE – arte paleocristiana (caratteri principali delle forme)



CURRICOLO DISCIPLINARE di ARTE E IMMAGINE – CLASSE SECONDA

AREA	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE	VALUTAZIONE
1 – METODO Imparare ad imparare	L'alunno: A1 opera applicando un metodo di lavoro efficace, nelle attività grafiche individuali e di gruppo	L'alunno: 1. realizza produzioni grafico-pittoriche rielaborando immagini e modelli. 2. organizza gli strumenti di lavoro rispettando le indicazioni operative nelle attività grafiche	a) gli elementi di base della comunicazione iconica b) gli strumenti grafici e le tecniche d'uso c) i metodi di rappresentazione grafica e l'espressività dei segni attraverso l'uso gli strumenti	in modo: ✓ corretto e completo 10/9 ✓ corretto 8 ✓ globale 7 ✓ stereotipato 6 ✓ elementare 5/4
	A2 opera applicando un metodo di lavoro efficace nello studio della storia dell'arte. B. progetta, produce e rielabora i differenti messaggi visivi	3. seleziona le informazioni principali individuando le parole chiave 4. individua soluzioni di lavoro volte alla realizzazione del compito richiesto rispettando le diverse fasi della progettazione	d) i metodi di base per la lettura e l'analisi dell'opera d'arte e) le forme, le funzioni e i significati del patrimonio artistico, del passato e del presente f) le fasi di ideazione e progettazione	in modo: ✓ preciso ed espressivo 10/9 ✓ corretto e curato 8 ✓ abb. curato 7 ✓ poco curato 6 ✓ disordinato e/o frettoloso 5/4 in modo: ✓ completo e sicuro 10/9 ✓ completo 8 ✓ discreto 7 ✓ sufficiente 6 ✓ frammentario 5/4 in modo : ✓ creativo e personale 10/9 ✓ corretto 8 ✓ semplice, ma corretto 7 ✓ solo se guidato 6 ✓ povere e/o casuali 5/4
2_ LOGICA Individua collegamenti e relazioni	L'alunno: C. osserva, analizza e interpreta elementi e fenomeni della realtà nonché i differenti messaggi visivi D. individua collegamenti spazio temporali e culturali all'interno del patrimonio artistico per coglierne la funzione storica, comunicativa e sociale	L'alunno: 5. individua gli elementi che costituiscono un messaggio visivo 6. inquadra un'opera d'arte nel suo contesto storico-temporale operando semplici confronti	g) tipologie di messaggi visivi h) le forme, le funzioni e i significati del patrimonio artistico, del passato e del presente	in modo : ✓ personale e corretto 10/9 ✓ corretto 8 ✓ semplice 7 ✓ semplice se guidato 6 ✓ elementare 5/4
	E. utilizza le conoscenze per leggere in modo critico la complessità della realtà e capire i problemi del mondo contemporaneo	7. supera gli stereotipi visivi e approfondisce la capacità di osservazione e riproduzione della realtà	i) le tecniche di osservazione e rappresentazione della realtà	in modo: ✓ corretto e completo 10/9 ✓ corretto 8 ✓ globale 7 ✓ stereotipato 6 ✓ elementare 5/4



3_COMUNICA- ZIONE Comunicare Acquisire e interpreta re le informazioni	L'alunno: F. usa il linguaggio visivo e le relative tecniche in modo idoneo a raffigurare, interpretare, inventare la realtà per realizzare un messaggio visivo.	L'alunno: 6. produce messaggi utilizzando il linguaggio visivo e le tecniche grafico-pittoriche scegliendo quelle più adatte allo scopo. 7. sviluppa la capacità di interpretare in modo personale i temi e i soggetti proposti	l) linguaggio visivo e l'uso del degli strumenti e delle tecniche di base i) realizzare elaborati creativi e originali	in modo: ✓ personale e creativo 10/9 ✓ corretto 8 ✓ povero, ma corretto 7 ✓ poco corretto 6 ✓ povero e/o casuale 5/4
	G. legge e spiega le opere d'arte di diversa natura e beni culturali antichi e moderni, della nostra e delle altrui culture	8. legge e spiega le opere d'arte e i beni culturali ed inizia a coglierne il messaggio comunicativo dell'arte 9. utilizza la terminologia specifica	m) i metodi di base per la lettura e l'analisi dell'opera d'arte n) il lessico	in modo: ✓ consapevole utilizzando la term. specifica 10/9 ✓ completo utilizzando la term. specifica 8 ✓ globale utilizzando qualche termine specifico 7 ✓ essenziale 6 ✓ stentato 5/4



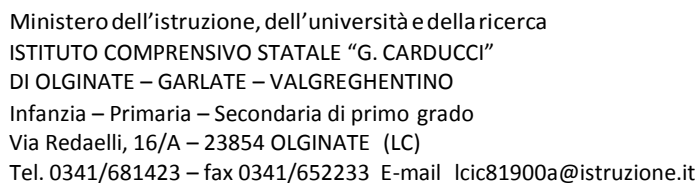
CONTENUTI di ARTE E IMMAGINE – CLASSE SECONDA

AREA	CONOSCENZE	CONTENUTI
1 METODO	a) gli elementi di base della comunicazione iconica	LA GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO VISUALE – luce, ombra, volume – colore complementari, caldi, freddi – rappresentazione dello spazio (tipi di prospettive) – valore relativo dei colori – peso visivo – forme e movimento
	b) gli strumenti grafici e tecniche d'uso c) i metodi di rappresentazione grafica e l'espressività dei segni attraverso l'uso gli strumenti	TECNICHE GRAFICO - PITTORICHE – matite e matite colorate – china/inchiostro – tempera – sbalzo su rame
	d) i metodi di base per la lettura e l'analisi dell'opera d'arte e) le forme, le funzioni e i significati del patrimonio artistico, del passato e del presente f) le fasi di ideazione e progettazione	ARTE MEDIEVALE – confronto tra stile Romanico e stile gotico ARTE RINASCIMENTO – caratteri generali del periodo rinascimentale – nascita di nuove forme di espressione artistica – I tre grandi artisti del periodo TEMATICHE – le miniature, bestiario – vetrata gotica
2 LOGICA	g) tipologie di messaggi visivi h) le forme, le funzioni e i significati del patrimonio artistico, del passato e del presente i) le tecniche di osservazione e rappresentazione della realtà	– linguaggio creativo, informativo, persuasivo – linguaggio grafico, pittorico e plastico nel patrimonio artistico trattato – elementi della realtà :le miniature, bestiario – vetrata
3 COMUNICAZIONE	l) linguaggio visivo e l'uso del degli strumenti e delle tecniche di base i) realizzare elaborati creativi e originali m) i metodi di base per la lettura e l'analisi dell'opera d'arte n) il lessico	TEMATICHE – le miniature, bestiario – vetrata gotica TECNICHE GRAFICO - PITTORICHE – matite e matite colorate, china/inchiostro, tempera – rame ARTE MEDIEVALE – confronto tra stile Romanico e stile gotico ARTE RINASCIMENTO – caratteri generali del periodo rinascimentale – nascita di nuove forme di espressione artistica – I tre grandi artisti del periodo ARTE 600/700 – caratteri generali del periodo



CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE – CLASSE TERZA

AREA	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE	VALUTAZIONE
1 – METODO Imparare ad imparare Progettare	L'alunno: A1 opera applicando un metodo di lavoro efficace, nelle attività grafiche individuali e di gruppo A2 opera applicando un metodo di lavoro efficace nello studio della storia dell'arte. B. progetta, produce e rielabora i differenti messaggi visivi	L'alunno: 1. realizza produzioni grafico-pittoriche rielaborando immagini e modelli 2. organizza gli strumenti di lavoro 3. costruisce una mappa concettuale 4. realizza il compito richiesto, utilizzando il linguaggio visivo e gli strumenti adatti in modo personale ed espressivo	a) gli elementi della comunicazione iconica b) grafici e le tecniche di rappresentazione d) argomenti trattati f) lettura e l'analisi dell'opera d'arte f) le fasi di ideazione e progettazione e realizzazione	in modo: ✓ personale e creativo 10/9 ✓ completo e corretto 8 ✓ corretto 7 ✓ stereotipato 6 ✓ elementare 5/4 in modo: ✓ personale e creativo 10/9 ✓ curato 8 ✓ abb. curato 7 ✓ poco curato 6 ✓ disordinato 5/4 in modo: ✓ completo e corretto 10/9 ✓ corretto 8 ✓ discreto 7 ✓ sufficiente 6 ✓ in modo incompleto 5/4 in modo: ✓ creativo e personale 10/9 ✓ corretto 8 ✓ semplice, ma corretto 7 ✓ solo se guidato 6 ✓ elementare 5/4
2_ LOGICA Individua collegamenti e relazioni Risolvere problemi	L'alunno: C. osserva, analizza e interpreta elementi e fenomeni della realtà nonché i differenti messaggi visivi D. individua collegamenti spazio temporali e culturali all'interno del patrimonio artistico per coglierne la funzione storica, comunicativa e sociale E. utilizza le conoscenze per leggere in modo critico la complessità della realtà e capire i problemi del mondo contemporaneo	L'alunno: 5. individua in autonomia gli elementi costitutivi di un messaggio visivo 6. inquadra un'opera d'arte nel suo contesto storico-temporale operando confronti e relazioni 7. interpreta i simboli e i significati dell'opera creando dei legami con gli eventi e la realtà	g) tipologie di messaggi visivi h) argomenti trattati i) significati e simboli nell'opera d'arte	in modo: ✓ personale e corretto 10/9 ✓ corretto 8 ✓ semplice 7 ✓ semplice se guidato 6 ✓ non in autonomia 5/4 in modo: ✓ personale e corretto 10/9 ✓ corretto 8 ✓ semplice 7 ✓ semplice se guidato 6 ✓ non in autonomia 5/4 in modo: ✓ corretto e completo 10/9 ✓ corretto 8 ✓ globalmente corretto 7 ✓ semplice 6 ✓ elementare 5/4

8



CONTENUTI di ARTE E IMMAGINE – CLASSE TERZA

AREA	CONOSCENZE	CONTENUTI
a) 1 METODO	a) elementi della comunicazione iconica	LA GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO VISUALE – valore e simbologia dei colori – peso visivo, linee direzionali
	b) gli strumenti grafici e le tecniche di rappresentazione	TECNICHE GRAFICO - PITTORICHE – matite colorate, carboncino – china/inchiostro – tempera – collage, incisione
	c) argomenti trattati d) lettura e l'analisi dell'opera d'arte e) le fasi di ideazione, progettazione e realizzazione	ARTE 800 – cenni sui caratteri del Romanticismo e Realismo – caratteri generali dell'Impressionismo ARTE 900 – caratteri generali delle avanguardie artistiche – caratteri generali del secondo novecento TEMATICHE – paesaggio: elementi naturali e/o artificiali – ritratto
2 LOGICA	f) tipologie di messaggi visivi g) argomenti trattati h) significati e simboli nell'opera d'arte	– linguaggio creativo, informativo, persuasivo – linguaggio grafico, pittorico e plastico nel patrimonio artistico trattato ARTE 800 – cenni sui caratteri del Romanticismo e Realismo – caratteri generali dell'Impressionismo ARTE 900 – caratteri generali delle avanguardie artistiche – caratteri generali del secondo novecento TEMATICHE – paesaggio: elementi naturali e/o artificiali – ritratto
3 COMUNICAZIONE	i) linguaggio visivo e l'uso dei strumenti e delle tecniche scelte j) realizzare elaborati creativi e originali k) i metodi per la lettura e l'analisi dell'opera d'arte utilizzando il lessico specifico	LA GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO VISUALE – valore e simbologia dei colori – peso visivo, linee direzionali TEMATICHE – paesaggio: elementi naturali e/o artificiali – ritratto ARTE 800 – cenni sui caratteri del Romanticismo e Realismo – caratteri generali dell'Impressionismo ARTE 900 – caratteri generali delle avanguardie artistiche – caratteri generali del secondo novecento



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. CARDUCCI"
DI OLGINATE – GARLATE – VALGREGHENTINO
Infanzia – Primaria – Secondaria di primo grado
Via Redaelli, 16/A – 23854 OLGINATE (LC)
Tel. 0341/681423 – fax 0341/652233 E-mail lcic81900a@istruzione.it