

IC Olginate

**COMPITI AUTENTICI:
FACCIAMO IL PUNTO**

Mario Castoldi
marzo 2017

I primaria	?	RAPPRESENTAZIONE GRAFICA E SCRITTA DI UN'ESPERIENZA SIGNIFICATIVA
II primaria	?	VOLANTINO DI PRESENTAZIONE EVENTO
II primaria	L'alunno partecipa a scambi comunicativi con compagni (di pari età o più piccoli) e docenti (conversazione, discussione ...) attraverso messaggi semplici, chiari e pertinenti, formulati in un registro il più possibile adeguato alla situazione	PRESENTAZIONE DIFFICOLTA' ORTOGRAFICA (?)
IV primaria	Imparare ad imparare	SCHEMA DI SINTESI PER PRESENTAZIONE GIORNATA MONDIALE DELLA TERRA
V primaria	Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.	RECENSIONE DI UN LIBRO LETTO
V primaria	Imparare ad imparare	CARTELLONE SUL PROCESSO DI SMALTIMENTO RIFIUTI

FACCIAMO IL PUNTO

SELEZIONE DI UN TRAGUARDO FOCUS TRATTO DAI DOCUMENTI NAZIONALI

RELAZIONE CHIARA TRA TRAGUARDO FOCUS E COMPITO PROPOSTO



FACCIAMO IL PUNTO

SELEZIONE DI UN TRAGUARDO FOCUS TRATTO DAI DOCUMENTI NAZIONALI

RELAZIONE CHIARA TRA TRAGUARDO FOCUS E COMPITO PROPOSTO

DISTINZIONE TRA TRAGUARDI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITA'

FORMULAZIONE DEI TRAGUARDI

COMPETENZE
(competenze chiave)
(traguardi per lo sviluppo delle competenze disciplinari)

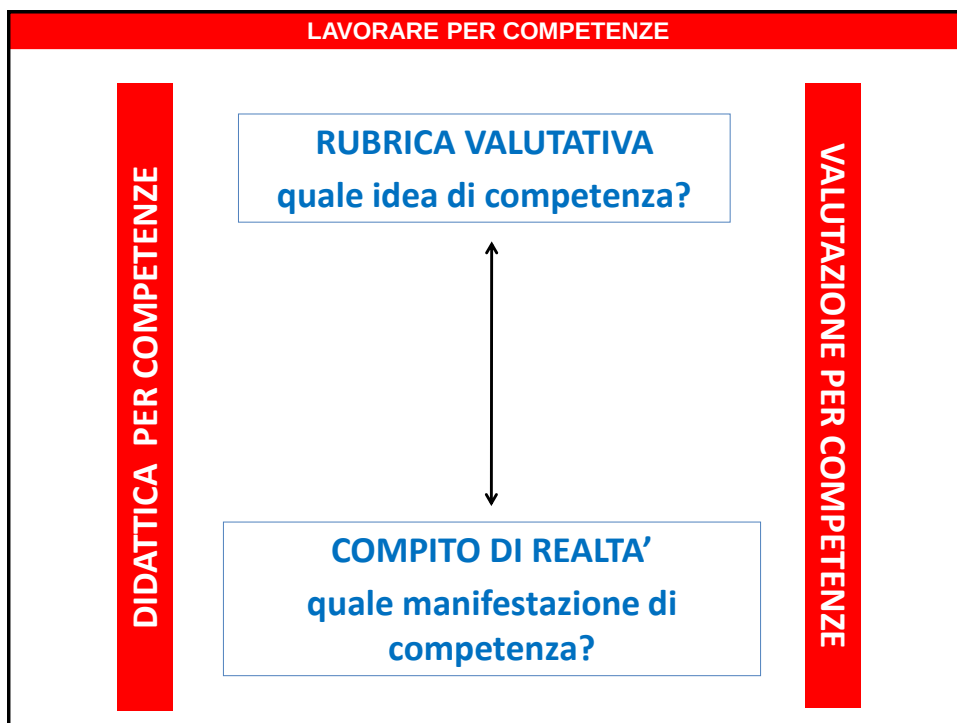
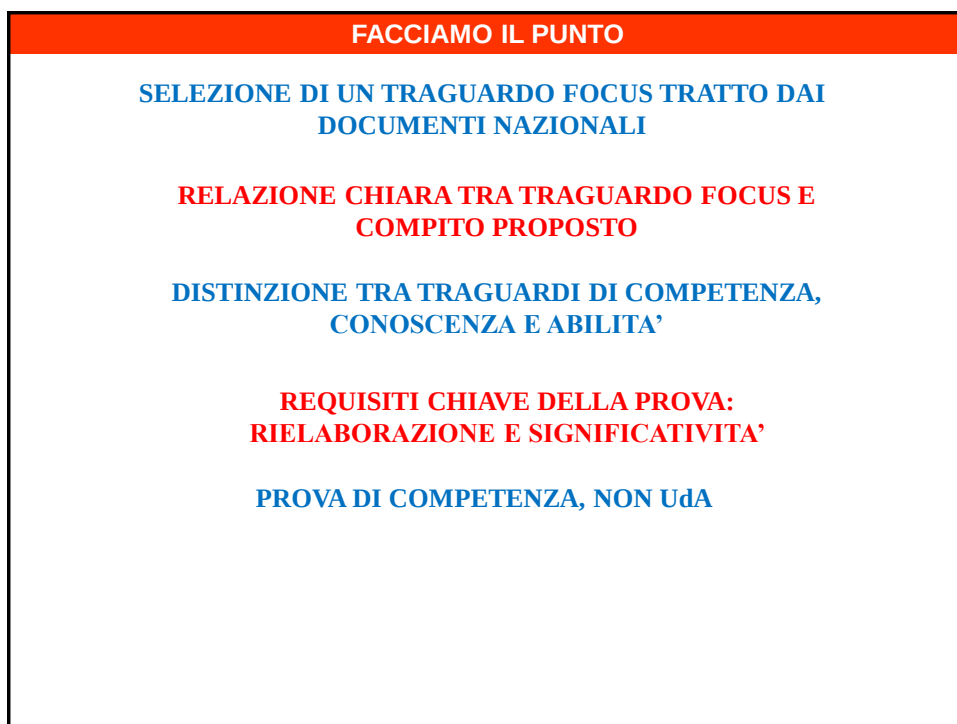
CONOSCENZE

ABILITA'

(obiettivi di apprendimento)

FORMULAZIONE DEI TRAGUARDI – un esempio	
GIOCARRE A CALCIO	
CONOSCENZE	ABILITA'
Regole del gioco	Rimettere la palla in gioco
Ruolo dei giocatori	Tirare le punizioni
Struttura del campionato	Dribblare l'avversario
Caratteristiche generali squadre avversarie	Colpire di testa
Compiti specifici	Palleggiare
Schemi di gioco in situazioni particolari	Raddoppiare l'avversario
LINGUA ITALIANA – SAPER SCRIVERE	
CONOSCENZE	ABILITA'
Regole ortografiche	Rispettare regole ortografiche
Funzioni segni di punteggiatura	Scrivere con calligrafia chiara
Tipologie testuali	elaborare una semplice mappa concettuale
Struttura generale testo narrativo	Usare i connettivi principali
Lessico specifico sul tema	Rispettare gli spazi della pagina
Paragrafo, periodo, frase	Andare a capo opportunamente

FACCIAMO IL PUNTO
SELEZIONE DI UN TRAGUARDO FOCUS TRATTO DAI DOCUMENTI NAZIONALI RELAZIONE CHIARA TRA TRAGUARDO FOCUS E COMPITO PROPOSTO DISTINZIONE TRA TRAGUARDI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITA' REQUISITI CHIAVE DELLA PROVA: RIELABORAZIONE E SIGNIFICATIVITA'



COMPITI AUTENTICI: PROPOSTA DI LAVORO

ELABORARE UNA PROVA DI COMPETENZA CON LE SEGUENTI CARATTERISTICHE:

VALIDITA'

ESSERE SIGNIFICATIVO IN RAPPORTO ALLA COMPETENZA DA VALUTARE

ATTENDIBILITA'

ESSERE CORREDATO DA UNA RUBRICA VALUTATIVA

FATTIBILITA'

AVERE UNA DURATA NON SUPERIORE ALLE DUE-TRE ORE

UTILITA'

CONSENTIRE UNA VALUTAZIONE INDIVIDUALE DEL SINGOLO STUDENTE

FACCIAMO IL PUNTO

SELEZIONE DI UN TRAGUARDO FOCUS TRATTO DAI DOCUMENTI NAZIONALI

RELAZIONE CHIARA TRA TRAGUARDO FOCUS E COMPITO PROPOSTO

DISTINZIONE TRA TRAGUARDI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITA'

**REQUISITI CHIAVE DELLA PROVA:
RIELABORAZIONE E SIGNIFICATIVITA'**

PROVA DI COMPETENZA, NON UdA

CHIARIRE BENE LA PRESTAZIONE RICHIESTA E I RELATIVI VINCOLI

PRECISARE LA CONSEGNA OPERATIVA

COSA DEVI PRODURRE?

ALL'INTERNO DI QUALE CONTESTO DI SENSO?

PER QUALE SCOPO?

A CHI E' RIVOLTO IL TUO PRODOTTO?

QUALI VINCOLI DEVI RISPETTARE?

QUALI RISORSE HAI A DISPOSIZIONE?

IN BASE A QUALI CRITERI SARA' VALUTATA LA TUA PROVA?

FACCIAMO IL PUNTO

**SELEZIONE DI UN TRAGUARDO FOCUS TRATTO DAI
DOCUMENTI NAZIONALI**

**RELAZIONE CHIARA TRA TRAGUARDO FOCUS E
COMPITO PROPOSTO**

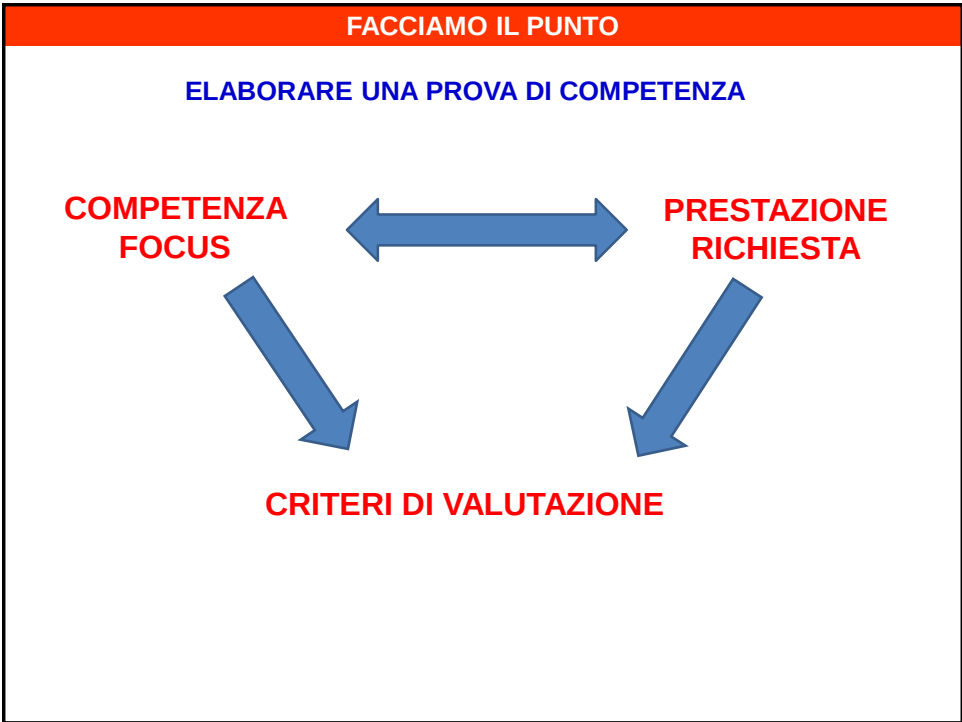
**DISTINZIONE TRA TRAGUARDI DI COMPETENZA,
CONOSCENZA E ABILITA'**

**REQUISITI CHIAVE DELLA PROVA:
RIELABORAZIONE E SIGNIFICATIVITA'**

PROVA DI COMPETENZA, NON UdA

CHIARIRE BENE LA PRESTAZIONE RICHIESTA E I RELATIVI VINCOLI

**CRITERI DI VALUTAZIONE CENTRATI SULLE CARATTERISTICHE
DELLA PRESTAZIONE IN RELAZIONE AL TRAGUARDO**



FACCIAMO IL PUNTO	
FOCUS FORMATIVO: INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE DI UN LAVORO MULTIDISCIPLINARE SVOLTO IN CLASSE SU UN DETERMINATO TEMA – V SUPERIORE	
CRITERI	INDICATORI
IMPIEGO DI UN APPROCCIO PLURIDISCIPLINARE	• Sono significativi i collegamenti tra le varie discipline? • Quante e quali discipline sono state impiegate? • La trattazione delle diverse discipline è integrata (non solo giustapposta)
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	• I contenuti richiamati sono stati rielaborati? • I contenuti scelti sono pertinenti e significativi in rapporto al tema? • Sono richiamati i concetti chiave del tema affrontato
IMPIEGO DELLA/E LINGUA/E	• L’uso della/e lingua/e è corretto? • L’argomentazione è coerente e coesa? • La lettura è piacevole?
ORIGINALITÀ DELLE SOLUZIONI	• Sono stati proposti argomenti non affrontati in classe? • Sono state impiegate soluzioni tecniche originali? • Sono stati sviluppati collegamenti inediti?
IMPIEGO DOCUMENTATO DELLE FONTI	• Le fonti sono citate con correttezza metodologica? • C’è ricchezza di fonti? • Tutti i documenti del testo propongono citazioni di fonti?
CONGRUENZA IMMAGINI-TESTO-AUDIO	• Le immagini scelte sono coerenti e significativi in rapporto al testo? • Le immagini scelte sono state trattate nel percorso di studi? • Gli eventuali contenuti audio sono pertinenti e significativi?

FACCIAMO IL PUNTO					
Criteri	1 punti	2 punti	3 punti	4 punti	5 punti
IMPIEGO DI UN APPROCCIO PLURIDISCIPLINARE	I contenuti sono giustapposti e riguardano solo alcune discipline	I contenuti sono giustapposti e riguardano tutte le discipline	Ci sono alcuni collegamenti significativi senza impiegare tutte le discipline	Ci sono alcuni collegamenti significativi e sono state impiegate tutte le discipline	Vi sono molti collegamenti significativi tra tutte le discipline coinvolte nella prova
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	I contenuti sono superficiali, parziali e non del tutto pertinenti	I contenuti sono essenziali ma pertinenti	I contenuti sono completi	I contenuti sono completi e presentano spunti di rielaborazione personale	I contenuti sono rielaborati e significativi in rapporto al tema
IMPIEGO DELLA/E LINGUA/E	L'argomentazione non è coerente e coesa. Il linguaggio è confuso e poco appropriato	L'argomentazione è essenziale; il linguaggio è sostanzialmente corretto	L'argomentazione è complessivamente organica. Il linguaggio è corretto	L'argomentazione è organica e coerente. Il linguaggio è appropriato e corretto	L'argomentazione è ampia e articolata. Il linguaggio ricco e corretto
ORIGINALITÀ DELLE SOLUZIONI	Presentazione poco originale ed efficace	Alcuni spunti sono originali	Alcune soluzioni sono efficaci ma non del tutto originali	Le soluzioni sono efficaci ed in parte originali	Le soluzioni sono molto originali ed efficaci
IMPIEGO DOCUMENTATO DELLE FONTI	Le fonti non vengono citate	Vengono utilizzate e documentate poche fonti	Le fonti sono citate adeguatamente	Impiego corretto per la maggior parte delle fonti sul piano metodologico	L'impiego delle fonti è ricco e corretto
CONGRUENZA IMMAGINI-TESTO-AUDIO	Scarsa congruenza tra testo, immagini e audio	Alcune immagini e contenuti audio sono congruenti	Le immagini e i contenuti audio sono congruenti e trattate nel percorso di studi	Le immagini e i contenuti audio sono congruenti e alcune di esse originali	Le immagini e i contenuti audio sono significativi e riflettono una ricerca originale
PUNTEGGIO OTTENUTO:/PUNTEGGIO MASSIMO 30					

FACCIAMO IL PUNTO

SELEZIONE DI UN TRAGUARDO FOCUS TRATTO DAI DOCUMENTI NAZIONALI

RELAZIONE CHIARA TRA TRAGUARDO FOCUS E COMPITO PROPOSTO

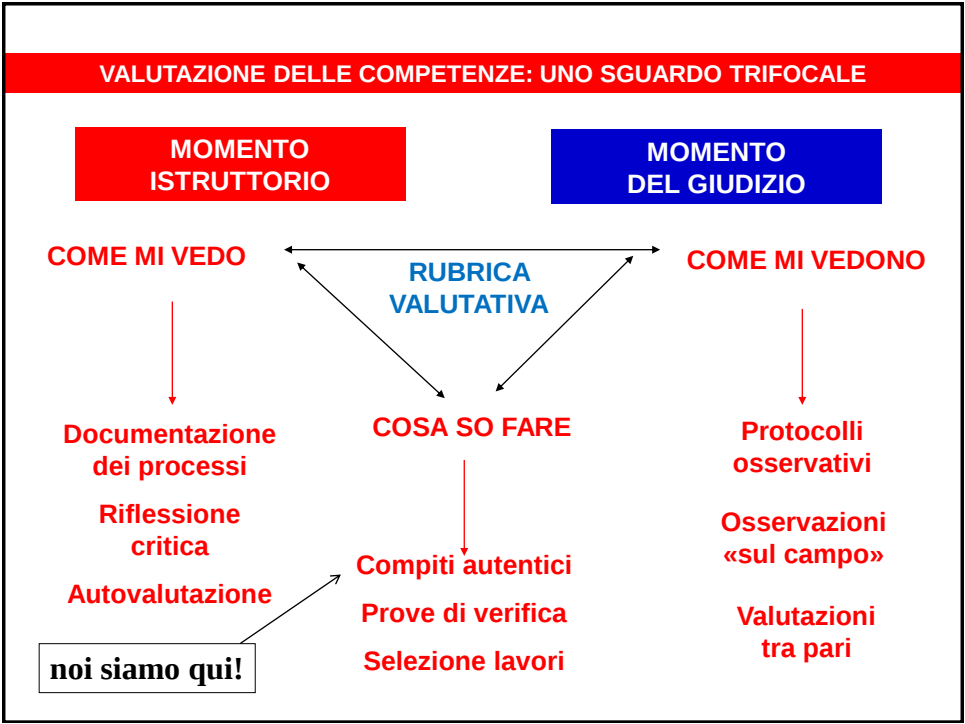
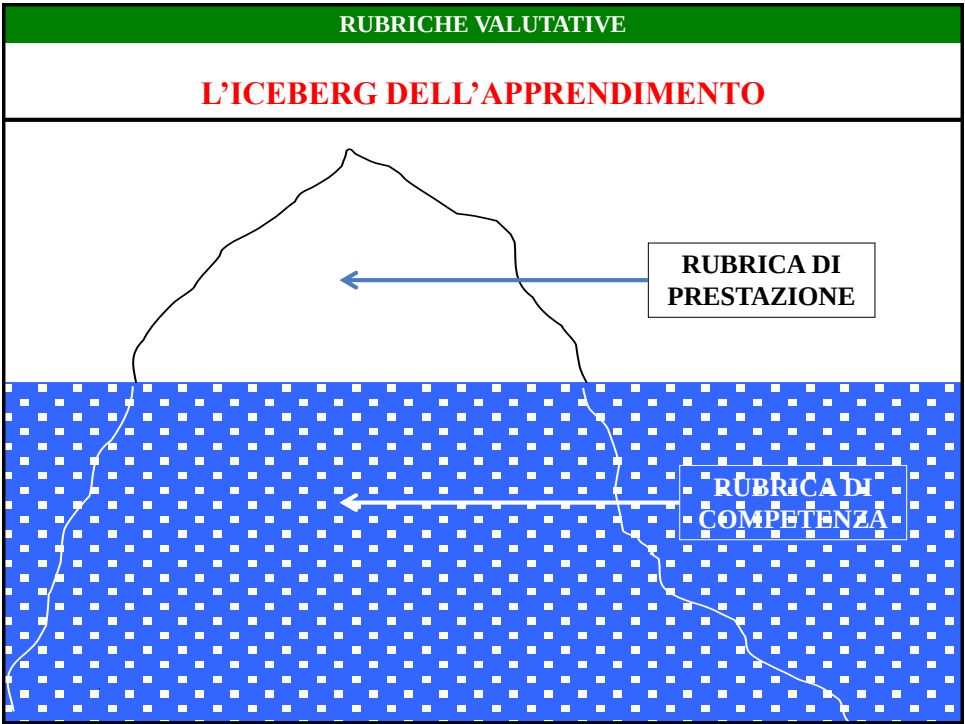
DISTINZIONE TRA TRAGUARDI DI COMPETENZA, CONOSCENZA E ABILITA'

REQUISITI CHIAVE DELLA PROVA:
RIELABORAZIONE E SIGNIFICATIVITA'

PROVA DI COMPETENZA, NON UdA

CHIARIRE BENE LA PRESTAZIONE RICHIESTA E I RELATIVI VINCOLI

CRITERI DI VALUTAZIONE CENTRATI SULLE CARATTERISTICHE DELLA PRESTAZIONE IN RELAZIONE AL TRAGUARDO



Dopo ¹⁸⁰⁷ ~~180~~ mesi di Studio, i tre Fratelli LEOPARDI
 Conte GIACOMO-TARDEGARDO di anni nove,
 Conte CARLO-ORAZIO di anni otto,
 Contessa PAOLINA di anni sette.
 Il dì 20. Gennaio — 1808. si espongono a darne il seguente

S A G G I O

DA ESSI OFFERTO, E DEDICATO
 AL DI LORO AMOROSISSIMO ZIO
 CONTE D. ETTORE DECANO LEOPARDI

*Alle seguenti Questioni Grammaticali
risponderanno a senso
GIACOMO, E CARLO.*

T R A T T A T O P R I M O.

1. **P**remessa la definizione della Gramatica, ed esposta la sua utilità, si passa a dividerla in Trattati, e si accenna quanto in essi si contiene.
2. **D**efinito esattamente il Nome, ed il Verbo, si spiegano le varie nature, declinazioni, e conjugazioni di dell'uno, come dell'altro, additandone gli anomali, i difettivi, i servili, i vocativi, gl'incoarivi, e i perfetti.

T R A T T A T O S E C O N D O.

3. Sintassi che cosa sia, di quante sorti, e come dai buoni Autori si usi.
4. Poichè ogni verbo attivo si può fare anche passivo, e così viceversa, si espongono le variazioni dei casi, e i tempi, che fra loro non ammettono cambio.
5. Si espone la costruzione di qualunque verbo, spiegandone la Sintassi.

Finalmente in applicazione delle suddette acquistate cognizioni, trasporteranno in Latino qualunque Orazione volgare verrà loro dettata, colla sola scorta del Dizionario. Si eserciteranno ancora nella spiegazione del primo Libro di Fedro, e delle prime sei Vite di Cornelio Nipote.

*Alle seguenti interrogazioni risponderà
PAOLINA.*

D O T T R I N A C R I S T I A N A.

1. **D**ata una concisa, ma giusta spiegazione del Credo, dei Comandamenti di Dio, dell'Orazione Domenicale, dei Sacramenti, delle Virtù, e dei Vizj in generale, si passa a dimostrare
2. Che cosa sia il peccato, che danni cagiona, e come si rimette.
3. Che cosa è il Sacramento di Penitenza.
4. Quando Gesù Cristo istituì questo Sacramento.
5. Quale, e di quante sorte sia la materia di questo Sacramento.
6. Quali effetti faccia questo Sacramento.